

jalüja



CENTRO DE ESTUDIOS
HUMORÍSTICOS

NUESTRO
HISTORIAL





ÍNDICE

En este documento institucional, se da cuenta de las actividades que nuestro equipo ha venido desarrollando desde el año 2008 hasta la actualidad.

| | |
|---|-----------|
| Formación | 2 |
| Cursos y Talleres | |
| Capacitación | 7 |
| Relatorías y Otros | |
| Programas Comunitarios | 8 |
| Actividades sociales | |
| Presentación de Congresos | 10 |
| Ponencias Teóricas | |
| Seminarios-Taller | 12 |
| Ponencias Prácticas | |
| Publicaciones Académicas | 13 |
| Revistas Indexadas | |
| Proyectos de Investigación | 14 |
| AGI - Área Gestión de la Investigación | |
| Tesis | 16 |
| Realizadas por el equipo y Patrocinios | |
| Organización de Eventos Académicos | 18 |
| Congresos, Workshop y otros | |



FORMACIÓN

(CURSOS y TALLERES)

Universidad de La Frontera, Temuco-Chile
Formación General Electiva
 (Cursos semestrales de 48 horas)

| Nombre | Descripción General | Fecha (Nº de versiones) | Docente |
|-----------------------------------|---|--|--------------------|
| Humor en Equipo | Curso que a través del estudio teórico del humor y de la creación de ejercicios humorísticos, desarrolla y fortalece el trabajo en equipo. En su proyecto final, los estudiantes elaboran una sátira de alguna problemática social. | 2016 Ago a la fecha (9 versiones) | Karina Santos Lara |
| Reír, Servir y Aprender | A través de este curso, los estudiantes fortalecen su capacidad de apreciar y producir humor; reconocen los efectos y beneficios del humor en el organismo para luego, a través de una intervención social basada en la metodología de Aprendizaje y Servicio, ejecutar proyectos humorísticos con Adultos Mayores del Hogar de Cristo en Temuco y Padre Las Casas. | 2015 Ago a la fecha (15 versiones) | Karina Santos Lara |
| Comunicahumor | En este curso, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas orientadas al desempeño según su área de estudio (y futuro ambiente laboral). Conocen de manera general los efectos del humor como estrategia comunicativa y su impacto en las relaciones sociales. Los estudiantes al finalizar, deben de ejecutar una simulación que refleje algún contenido o actividad de su futuro desempeño laboral. | 2012 Ago a 2014 Ago (4 versiones) | Karina Santos Lara |
| La risa contra la opresión | Curso enfocado al desarrollo del pensamiento crítico a través del estudio y análisis de la producción humorística, especialmente de la sátira. En su proyecto final, los estudiantes elaboran una sátira de alguna problemática social. | 2011 Ago a 2013 Dic (5 versiones) | Karina Santos Lara |



Universidad de La Frontera, Temuco-Chile
PROENTA, Programa Educacional para Niños, Niñas y Jóvenes
con Talentos Académicos
 (Cursos y Talleres semestrales)

| Nombre | Descripción | Curso/Taller Nivel | Fecha (Nº versiones) | Docente/Ayudante |
|---|--|-----------------------------|---|--|
| Entre risas y letras I | Curso orientado al desarrollo de la lectura y escritura a través de la utilización del humor. | Curso (48 horas)/ Nivel I | 2014-I sem; 2013-I sem (2 versiones) | Karina Santos Lara/ Romina Sánchez M. |
| | | Curso (48 horas)/ Nivel II | 2012-II sem; 2011-II sem. (2 versiones) | Karina Santos Lara/ Romina Sánchez M. |
| Entre risas y letras II | Curso orientado al desarrollo de la lectura y escritura a través del humor. | Curso (48 horas)/ Nivel I | 2013-II sem. (1 versión) | Karina Santos Lara |
| hūmor para todos, todos para hūmor | Curso que desarrolla las competencias de trabajo en equipo, creatividad, pensamiento crítico e Innovación Social a través de actividades humorísticas. | Curso (48 horas)/ Nivel III | 2014-I sem; 2013-II sem. (2 versiones) | Karina Santos Lara/ Romina Sánchez M. |
| Ríete en defensa propia | Curso orientado al fortalecimiento de la autoestima y desarrollo de habilidades sociales. | Curso (48 horas)/ Nivel II | 2014-I sem. (1 versión) | Romina Sánchez M. |
| Tugar, tugar, salir a jugar! | Taller que enseña una selección de juegos tradicionales chilenos. | Taller (32 horas)/ Nivel I | 2014 I y II sem; 2013 I y II sem; 2012 I y II sem. (6 versiones) | Karina Santos Lara/ Romina Sánchez M. |
| La sátira, una mirada con hūmor | Curso que estudia y analiza el humor satírico con una perspectiva socio-crítica. | Curso (48 horas)/ Nivel III | 2013-I sem; 2012-II sem; (2 versiones) | Karina Santos Lara/ Romina Sánchez M. |
| Jua, jua, jua: la risa y el humor en la vida cotidiana | Curso que desarrolla y fortalece la apreciación del sentido del humor. | Curso (48 horas)/ Nivel III | 2008-II sem. (1 versión) | Karina Santos Lara |



Universidad de La Frontera, Temuco-Chile
PROENTA-VERANO
Programa Educacional para Niños, Niñas y Jóvenes con Talentos Académicos
 (Cursos y Talleres de verano)

| Nombre | Descripción | Curso/Taller Nivel | Fecha (Nº versiones) | Docente/Ayudante |
|--------------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------|--|
| Los Secretos del Humor | Curso orientado a la reflexión y comprensión del sentido del humor en la sociedad. Su importancia y complejidad. | Curso (12 horas)/ Nivel III | 2018, enero (1 versión) | Karina Santos Lara |
| Tugar, tugar ¡salir a buscar! | Taller que enseñó juegos de la tradición oral popular que tenían relación con búsqueda, escondite, adivinanzas, etc. | Taller (8 horas)/ Nivel I | 2018, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Thiare Mardones Fuentelba |
| Mensajes Encriptados | Taller que, a través de juegos creativos, fomentó la capacidad para crear y descifrar textos. | Taller (8 horas)/ Nivel II | 2018, enero (1 versión) | Karina Santos Lara |
| KKN: Noticias con hŭmor | Curso que desarrolla la creatividad, trabajo en equipo y pensamiento crítico a través de la creación de un periodismo humorístico. | Curso (12 horas)/ Nivel III | 2017, enero (1 versión) | Karina Santos Lara |
| La parodia cómica | Curso que estudia y crea parodias con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad. | Curso (12 horas)/ Nivel II | 2017, enero (1 versión) | Karina Santos Lara |
| Entrenamiento Creativo | Taller que ejecuta el Plan de Entrenamiento Creativo Humorístico jaŭja (PECH-jaŭja). | Taller (8 horas)/ Nivel II | 2017, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| Juego, río y luego existo | Curso que desarrolla la apreciación y producción del humor y su importancia para la vida. | Curso (12 horas)/ Nivel III | 2015, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| Improvisahŭmor | Taller que desarrolla ejercicios del teatro de la improvisación basados en el humor para desarrollar habilidades comunicativas. | Taller (8 horas)/ Nivel II | 2015, enero | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| | | Taller (8 horas)/ Nivel III | 2014, enero | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |



| | | | | |
|---|--|-----------------------------|--|--|
| Creatinnova | Curso que fomenta el trabajo en equipo, la creatividad e innovación social a través de proyectos sociales con humor. | Curso (12 horas)/ Nivel III | 2014, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| Chistología | Curso que ejecuta ejercicios de creación humorística para el desarrollo de habilidades comunicativas. | Curso (12 horas)/ Nivel I | 2014, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| Creando parodias con hÜmor | Curso que estudia y crea parodias con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad. | Curso (12 horas)/ Nivel II | 2014, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| hÜmor para todos, todos para hÜmor | Curso que fortalece el trabajo en equipo, las habilidades comunicativas y el sentido del hÜmor. | Curso (12 horas)/ Nivel III | 2013, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| Tugar, tugar, salir a jugar! | Curso que enseña y estudia la historia de los juegos tradicionales chilenos y su valor patrimonial. | Curso (12 horas)/ Nivel I | 2013, enero 2012, enero (2 versiones) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |
| La sátira, una mirada con hÜmor | Curso que estudia y analiza el humor satírico con una perspectiva socio-crítica. | Curso (12 horas)/ Nivel III | 2012, enero (1 versión) | Karina Santos Lara Romina Sánchez Morales |

Otras Instituciones

| Nombre | Descripción | Institución/Nivel | Fecha | Docentes |
|-----------------------------|---|---|-----------------|---|
| Entre risas y letras | Curso orientado al desarrollo de la lectura y escritura a través de la utilización del humor. | Escuela Libre Imagina y Crea/ Estudiantes de 7 a 13 años | 2016 Abr-Nov | Karina Santos Lara y Romina Sánchez M. |



CAPACITACIÓN

(RELATORÍAS y OTROS)

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| 2016 Oct 20 | Pedagogía del hūmor Taller dirigido a estudiantes de pedagogía en educación Parvularia, Universidad Autónoma, Temuco, Chile. | Romina Sánchez Morales |
| 2016 Sep 12 | Humanismo y Humor Taller dirigido a grupo de Mujeres Laicas. Temuco, Chile. | Karina Santos Lara |
| 2016 Jun 8 | Risoterapia Taller dirigido a Docentes y Asistentes de Escuela Especial Claret, Temuco, Chile | Karina Santos Lara y Romina Sánchez Morales |
| 2016 May 19 | Rompe-hielos Dirigido a estudiantes de la Facultad de Medicina, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2016 Abr 28 | Pedagogía del hūmor Dirigido a talleristas Escuela Libre Imagina y Crea, Temuco, Chile | Romina Sánchez Morales y Karina Santos Lara |
| 2015 30 Nov - 1 Dic | Comunicación efectiva y humor Dirigido a funcionarios del Hospital Regional Hernán Henríquez Rivera, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2016 Jul 10 | Pedagogía del hūmor y Convivencia Escolar Dirigido a cuerpo docente del establecimiento San Juan de Dios, Temuco, Chile. | Romina Sánchez Morales |
| 2014 Oct 24 | Humor saludable Dirigido a profesionales de la salud del Hospital Regional Hernán Henríquez Rivera, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2014 May 19 | Un espacio para el hūmor desde mi rol docente Dirigido a profesores de Escuela Villa Alegre, Temuco, Chile | Karina Santos Lara y Romina Sánchez Morales |
| 2013 Oct 23 y 26 | El hūmor, una metodología innovadora para el aprendizaje Dirigido a estudiantes del Programa de Apoyo a la Adaptación Universitaria. Universidad de La Frontera, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |



| | | |
|---------------------------|---|---|
| 2013 Ago 28 | El hūmor en la vida cotidiana Dirigido a estudiantes Becarios del Centro de Formación Técnica Andrés Bello, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2013 Ene 8 | Ja-ja-ja... ¿De qué nos reímos? Dirigido a estudiantes de la Escuela de Verano Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2012 Oct 25 | La letra con risa entra Dirigido a estudiantes de Pedagogía en Universidad Mayor, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2012 Sep 5 | El hūmor desde mi rol docente Dirigido a Docentes de Escuela de Educación en Universidad Mayor, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2012 Ago 3 | Al mal tiempo, buena cara Dirigido a Orientadores de Instituciones de Educación en Universidad Mayor, Temuco, Chile | Karina Santos Lara |
| 2012 Abr 23 | Leyendo, creando y riendo Dirigido a niños de 1 a 4 básico en Colegio Alemán, Temuco, Chile | Karina Santos Lara y Romina Sánchez Morales |
| 2011 Nov 9 y 17 | Mano mexicano quiere leer Dirigido a niños pre-escolares en Temuco y Curacautín, Chile. | Karina Santos Lara |



PROGRAMAS COMUNITARIOS

Los Programas Comunitarios se articulan en conjunto con otras organizaciones (sin fines de lucro) con el propósito de fomentar –de manera gratuita– el consumo, apreciación y fortalecimiento del sentido del humor. Nos interesa aportar al desarrollo de una sociedad más tolerante, abierta, crítica y reflexiva y también a fomentar espíritus más alegres y divertidos.

Programa *Risas Mayores*

Organización: Fundación Hogar de Cristo, Programa Adulto Mayor, Temuco y Padre Las Casas, Región de La Araucanía, Chile.

Descripción: Realización de actividades humorísticas con Adultos Mayores.

Fecha: Desde 2014 a la actualidad

Programa *Entre risas y letras*

Organización: Escuela Libre Imagina y Crea, Temuco, Región de La Araucanía, Chile.

Descripción: Realización de un curso orientado al desarrollo de la lectura y escritura a través de la utilización del humor a niños de entre 6 y 12 años.

Fecha: Desde abril a noviembre de 2016



PRESENTACIÓN CONGRESOS

(PONENCIAS TEÓRICAS)

| | | |
|--|---|--|
| <p>2017 nov 23-24</p> | <p>Presentación ponencia “Percepción sobre el desarrollo de competencias genéricas a partir de la aplicación de la metodología de Aprendizaje+Servicio y del humor” en el II Encuentro de Educación de Competencias Genéricas en Educación Superior. IX Encuentro Internacional de Educación para la Responsabilidad Social. Universidad de Concepción, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara y Javiera Peña Mella</p> |
| <p>2017 oct 24</p> | <p>Presentación (y coordinación) Mesa Plenaria “Los estudios del humor en Chile: instancias e instituciones” en el XVIII Congreso de la Sociedad Internacional para Estudios del Humor Luso-Hispano <i>Humor, (in)tolerancia y convivencia humana</i>. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara y Romina Sánchez Morales</p> |
| <p>2017 oct 24</p> | <p>Presentación ponencia “Choike Purun: presencia del humor en espacios ceremoniales Mapuche” en el XVIII Congreso de la Sociedad Internacional para Estudios del Humor Luso-Hispano <i>Humor, (in)tolerancia y convivencia humana</i>. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.</p> | <p>Ingrid Llamín Huenulaf y Karina Santos Lara</p> |
| <p>2017 oct 26</p> | <p>Presentación ponencia “Experiencia humorística como recurso comunicativo y didáctico” en el XVIII Congreso de la Sociedad Internacional para Estudios del Humor Luso-Hispano <i>Humor, (in)tolerancia y convivencia humana</i>. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.</p> | <p>Romina Sánchez Morales</p> |
| <p>2016 nov 03-04</p> | <p>Presentación ponencia “Diagrama del Acto de la transgresión cómica. Propuesta teórica para el estudio de la transgresión en discursos humorísticos” en XVII Congreso de la Sociedad Internacional para Estudios del Humor Luso-Hispano. Universidad Estadual Paulista, Araraquara, Brasil.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2015 nov 03-06</p> | <p>Presentación ponencia “Entiendo, luego río: proceso de comprensión y producción de un discurso humorístico” en el XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2015 oct 14-16</p> | <p>Presentación ponencia “La parresía como figura retórica del humor” en el IX Congreso Internacional Chileno de Semiótica. Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación, Universidad de La Frontera, Pucón, Chile.</p> | <p>Romina Sánchez Morales y Karina Santos Lara</p> |



| | | |
|----------------------------------|---|--|
| <p>2015 oct 14-16</p> | <p>Presentación ponencia “La conchetumadre: transgresión lingüística y gestual en humoristas callejeros de Santiago de Chile” en el XVI Congreso de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispano. Universidad Federal de Mato Grosso, Cuiabá, Brasil.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2015 oct 07-10</p> | <p>Presentación ponencia “Choike Purun: presencia del humor en espacios ceremoniales Mapuche” en el IV Congreso Latinoamericano de Antropología <i>Las antropologías latinoamericanas frente a un mundo en transición</i>. Asociación Latinoamericana de Antropología, Ciudad de México.</p> | <p>Ingríd Llamín Huenulaf y Karina Santos Lara</p> |
| <p>2015 may 28</p> | <p>Presentación ponencia “La risa contra la opresión: el humor como resistencia en experiencias de intervención universitaria” en el VI Coloquio Latinoamericano <i>Construcción Utópica y Lucha Social; Lógicas de la Esperanza y la Memoria</i>, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2015 mar 23</p> | <p>Presentación ponencia “Educando nuestro sentido del humor: expresión de diversidad y responsabilidad social universitaria” en el XX Coloquio Internacional REDFORD <i>Cultura, Diversidad, Conflicto y Responsabilidad Social Universitaria</i>, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2014 dic 12-13</p> | <p>Presentación ponencia “Investigación Acción, programa para fomentar la educación en convivencia y creatividad” en el II Congreso Nacional de Investigadores Noveles en Educación RINIE. Universidad Mayor, Temuco, Chile.</p> | <p>Romina Sánchez Morales</p> |
| <p>2008 nov 28</p> | <p>Presentación ponencia “La risa contra la opresión: Pedro Urdemales en el folklor” en Seminario <i>La risa y el humor en le historia de Chile: desde Pedro Urdemales al Triunfo del No</i>. Universidad de Santiago de Chile y Centro Cultural de España, Santiago, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |



SEMINARIOS TALLER

(PONENCIAS PRÁCTICAS)

| | | |
|--|---|---|
| <p>2017 Dic 6</p> | <p>Resiliencia y Humor Dirigido a docentes y estudiantes de la Carrera de Psicología de la Universidad Arturo Prat, Victoria, Chile en el marco de la Celebración del Día del Psicólogo.</p> | <p>Karina Santos Lara y Thiare Mardones Fuentelba</p> |
| <p>2017 Noviembre 23-24</p> | <p>“El humor como estrategia para la enseñanza de Competencias Genéricas” en II Encuentro de Educación de Competencias Genéricas en Educación Superior. IX Encuentro Internacional de Educación para la Responsabilidad Social. Universidad de Concepción, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2016 Noviembre 19</p> | <p>“La Pedagogía del Humor”. Dirigido a participantes del Primer Encuentro de Escuelas Libres Araucanía, Organizado por Escuela Libre Imagina y Crea, Temuco, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |
| <p>2013 Agosto 27</p> | <p>Presentación Taller “Pedagogía del hùmor como herramienta para potenciar el aprendizaje” en VII Jornada Regional PROENTA-UFRO en talentos académicos <i>Una mirada práctica e integral al desarrollo de estudiantes con Talentos Académicos</i>, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara y Romina Sánchez Morales</p> |
| <p>2016 Enero 22</p> | <p>“La pedagogía del humor como estrategia para la enseñanza de la responsabilidad social” en el I Encuentro de Educación de Competencias Genéricas en Educación Superior. VIII Encuentro Internacional de Educación para la Responsabilidad Social. Universidad de Concepción, Chile.</p> | <p>Karina Santos Lara</p> |



PUBLICACIONES ACADÉMICAS

(REVISTAS INDEXADAS)

"LA 'GUEÁ' Y LA 'CONCHETUMADRE'. TRANSGRESIÓN LINGÜÍSTICA Y GESTUAL EN EL HUMOR CALLEJERO DE LOS ATLETAS DE LA RISA"

Autora: Karina Santos Lara (2015).

Resumen: En este artículo analizaremos una rutina callejera de los humoristas chilenos *Los Atletas de La Risa* para demostrar la transgresión como significación de lo cómico a través de expresiones sexuales, escatológicas y coprolálicas utilizadas en las dimensiones lingüística y gestual. Para el análisis se utilizará la hipótesis de Eco sobre lo cómico y la regla donde se observará, en las dimensiones de Ch. Morris (morfosintáctico, semántico y pragmático), el uso de la transgresión.

Palabras clave: Humor, transgresión lingüística y gestual, humoristas callejeros.

Cómo citar este artículo: SANTOS LARA, Karina (2015). "La 'gueá' y la 'conchetumadre'. Transgresión lingüística y gestual en el humor callejero de los Atletas de la risa" en *Perspectivas de la Comunicación*, vol. 8, n°2, pp. 95-117 Disponible en:
<<http://publicacionescienciassociales.ufro.cl/index.php/perspectivas/article/view/549>>



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

(AGI, Área Gestión de la Investigación)

| TABLA RESUMEN | | | | |
|---------------------------|--|-----------------|----------------------------|---|
| Código | Nombre Proyecto | Fecha | Investigador/a Responsable | Co-Investigador/a |
| Proyecto jaŭja AGI-015-01 | Ayekan Zugu: Expresiones del humor en el Pueblo Mapuche de la región de La Araucanía | 2015 a la fecha | Ingrid LLamin Huenulaf | Karina Santos Lara |
| Proyecto jaŭja AGI-015-02 | Test de las risas: tendencias sobre la apreciación del humor en estudiantes universitarios de Temuco entre los años 2012-2018 | 2015 a la fecha | Karina Santos Lara | Romina Sánchez Morales y Lilian Hernández |
| Proyecto jaŭja AGI-017-01 | Pedagogía de jaŭja-humor: una estrategia metodológica para la comunicación en la educación social | 2017 a la fecha | Romina Sánchez Morales | Karina Santos Lara |
| Proyecto jaŭja AGI-017-02 | Percepción sobre el desarrollo de competencias genéricas a partir de la aplicación de la metodología de Aprendizaje+Servicio y del humor | 2017 a la fecha | Javiera Peña Mella | Karina Santos Lara |

Proyecto jaŭja AGI-015-01

AYEKAN ZUGU: EXPRESIONES DEL HUMOR EN EL PUEBLO MAPUCHE DE LA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Investigadora Responsable: Ingrid Llamín Huenulaf.

Nano-descripción: Una de las motivaciones que dan vida a este macro-proyecto es proponer una mirada más humana y positiva del pueblo mapuche en La Araucanía (Chile). Los mapuche tienen/tenemos el estigma de ser conflictivos, serios y graves; por lo tanto, a través de la investigación (y divulgación) de las expresiones lingüísticas, poéticas, ceremoniales y cotidianas en torno a lo cómico-humorístico, pretendemos aportar en la construcción de un entendimiento más humano y diverso sobre nuestro pueblo mapuche.



Proyecto jaÜja AGI-015-02

TEST DE LAS RISAS: TENDENCIAS SOBRE LA APRECIACIÓN DEL HUMOR EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE TEMUCO ENTRE LOS AÑOS 2012-2018

Investigadora Responsable: Karina Santos Lara.

Nano-descripción: Con el propósito de comprender y demostrar que existe una multiplicidad de causas que generan la risa, se construyó un test (con fines pedagógicos) compuesto de 30 chistes que representarían diferentes tipos de humor. Este cuestionario fue aplicado durante los años 2012 y 2018 a los estudiantes que cursaron los electivos de formación general: *La Risa Contra la Opresión*, *ComunicahÜmor*, *Humor en Equipo* y *Reír, Servir y Aprender* (impartidos en la Universidad de La Frontera, Temuco-Chile). Los resultados de la investigación darán cuenta de las tendencias que, estudiantes de todas las facultades y niveles, tienen en relación a los tipos de humor propuestos en el instrumento correlacionándolos con las variables: edad, género y carrera.

Proyecto jaÜja AGI-017-01

MÉTODO JAÜJA-HUMOR: ESTRATEGIA PARA LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN SOCIO-CULTURAL

Investigadora Responsable: Romina Sánchez Morales.

Nano-descripción: Desde el año 2011, época en la que jaÜja comienza con sus cursos y talleres de humor, comenzamos a desarrollar y poner en práctica estrategias didácticas y pedagógicas para una mejor comunicación y participación de los estudiantes. Este proyecto está elaborando una especie de manual para la aplicación del humor en un contexto de educación socio-cultural, vale decir, no sólo para ser aplicado en un ambiente pedagógico, sino también, para un contexto de animación cultural.

Proyecto jaÜja AGI-017-02

PERCEPCIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS GENÉRICAS A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE+SERVICIO Y DEL HUMOR

Investigadora Responsable: Javiera Peña Mella.

Nano-descripción: Este proyecto de investigación pretende dar cuenta de la percepción de los estudiantes sobre el impacto en el desarrollo de competencias genéricas y el aporte a nivel personal que brindó la asignatura de Formación General Electiva *Reír, Servir y Aprender* de la Universidad de La Frontera, durante el periodo 2015-2017 a través de la utilización de las metodologías de Aprendizaje+Servicio (A+S) y del Humor.



TESIS

En esta sección se señalan las investigaciones de tesis (o tesinas) realizadas por los investigadores y colaboradores de Fundación jaŭja y por quienes han solicitado orientación y apoyo para sus investigaciones.

EL IMAGINARIO SOCIAL DEL SUJETO POLÍTICO EN DISCURSOS HUMORÍSTICOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCIÓN DE VIÑA DEL MAR 2016

Autor/a: Esteban Molina Escobar – Contacto: tejo.mcfly@gmail.com

Resumen: Esta investigación da cuenta del imaginario existente sobre lo político, presente en las rutinas del Festival de la Canción de Viña del Mar, en relación a la actualidad nacional y el acontecer sociopolítico del país. El imaginario social corresponde a lo generado en la mente de un sujeto a partir de conceptos e ideas que son compartidas socialmente y se construye de manera inconsciente en la interacción inherente al ser humano. El conocimiento es compartido por herramientas y dispositivos que moldean la realidad, tal como lo hacen los medios de comunicación al mostrar una parte sesgada de los fenómenos sociales y culturales. El festival tiene una cobertura amplia, al reunir a más de cien medios de comunicación, de carácter nacional e internacional. Es por ello que, todo lo que ocurra sobre la tarima resulta significativo en los procesos sociales ocurridos o futuros a nivel país. Lo que un expositor refleja en el escenario, representa un sentido crítico colectivo sobre algún tema en cuestión.

Profesor Guía: Karina Santos Lara

Grado al que conduce: [Tesina] Licenciado en Comunicación Social

Institución: Universidad de La Frontera, Temuco-Chile / **Año:** 2017

AUTOETNOGRAFÍA: EXPERIENCIA HUMORÍSTICA COMO RECURSO COMUNICATIVO Y DIDÁCTICO

Autor/a: Romina Sánchez Morales – Contacto: laromi@jaujahumor.cl

Resumen: La experiencia humorística como recurso didáctico y comunicativo para la convivencia es el fundamento de esta autoetnografía basada en mi experiencia como monitorea de talleres y cursos, y como docente e investigadora situada en un contexto sociocultural y educativo conflictuado por el declive en participación, motivación, convivencia y diversos conflictos que emergen constantemente. Al utilizar el humor relacionado con el pensamiento crítico, el espíritu lúdico, los juegos y la creatividad en un contexto educativo, como investigador pude identificar una oportunidad para la comunidad educativa de vincular socialmente y traer contenido curricular para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, la metodología autoetnográfica me sitúa como parte de la experiencia educativa con estudiantes y profesores, proporcionando herramientas para profundizar la comprensión de escenarios pedagógicos ante los cuales queremos actuar y transformar. A lo largo de la narración de mi experiencia como investigador y docente, señalo algunas aportaciones de experiencias humorísticas en contextos pedagógicos

Profesor Guía: Alejandra Tapia Vidal

Grado al que conduce: [Tesis] Magíster en Ciencias de la Educación con Mención en Orientación, Relaciones Humanas y Familia.

Institución: Universidad Mayor, Temuco-Chile / **Año:** 2017



DIAGRAMA DEL ACTO DE TRANSGRESIÓN CÓMICA. PROPUESTA TEÓRICA PARA EL ESTUDIO DE LA TRANSGRESIÓN EN DISCURSOS HUMORÍSTICOS

Autor/a: Karina Santos Lara – Contacto: lakarina@jaujahumor.cl

Resumen: Las investigaciones en habla hispana que estudian la transgresión en discursos cómicos, carecen de marcos teórico-metodológicos (incluso epistemológicos) que aborden los dominios, niveles, lenguajes o planos en los que, dicha transgresión, opera en un discurso humorístico. Frente a este vacío teórico, nos propusimos comenzar a investigar la transgresión cómica como una propiedad del fenómeno humorístico. Particularmente para esta investigación, nuestro propósito fue describir teórica y operacionalmente qué es la *transgresión cómica*, cuáles son sus componentes básicos y cómo estos se articulan al interior de un discurso humorístico.

Utilizando la Teoría Fundamentada como estrategia Metodológica, se revisó una amplia base teórica de diferentes disciplinas como: lingüísticas, filosóficas, discursivas, semióticas, comunicacionales y un recorrido por las teorías del humor a través de la historia, con el propósito de replantear las conceptualizaciones sobre nuestro objeto de estudio.

Durante este proceso de revisión teórica, se realizó un trabajo de interpretación analítica, por medio del cual, se conceptualizó el fenómeno de la *transgresión cómica* y, paralelamente, diseñó el *diagrama del Acto de la Transgresión cómica* que se compone de los siguientes elementos: el *marco contractual*, espacio comunicativo donde se genera el *acto de la transgresión cómica*; el *discurso reglamentado* compuesto por los *dominios de base* que vienen a representar las normas y estructuras sociales; el *discurso de transgresión cómica* compuesto por los *dominios de transgresión cómica* y que se caracteriza por la fuerza que tensiona al *discurso reglamentado*; finalmente, el *espacio tensivo*, lugar de encuentro y confrontación entre ambos discursos. Cabe señalar, que el *diagrama* no ha sido aplicado en su totalidad, nos hemos remitido (por razones que se detallan más adelante) a la identificación de sus componentes y a la manera de cómo estos se articulan.

Una de las conclusiones a las que pudimos llegar, es que esta propuesta permite una mejor comprensión y estudio del fenómeno humorístico y nos acerca a la comprensión de las causas que nos motivan y nos limitan la risa.

Profesor Guía: Luis Nitrihual Valdebenito

Grado al que conduce: [Tesis] Magíster en Ciencias de La Comunicación

Institución: Universidad de La Frontera, Temuco-Chile / **Fecha:** julio de 2016

LA RISA CONTRA LA OPRESIÓN: ANÁLISIS DEL DISCURSO COMUNICATIVO-HUMORÍSTICO EN CUENTOS DE PEDRO URDEMALES DE LAS COLECCIONES DE X. X. Y RAMÓN A. LAVAL

Resumen: El personaje de la literatura oral latinoamericana, Pedro Urdemales, ha sido reconocido como un referente citado en los estudios (y en las expresiones) del patrimonio inmaterial chileno. Su agudeza y humor pícaro le han servido como escudo para enfrentar la adversidad y confrontar a los representantes del poder. Durante esta investigación, se realizó un acabado recorrido por la historia de Pedro Urdemales en Chile y parte de Latinoamérica para luego analizar una selección de cuentos de las colecciones más antiguas que se tiene registro en Chile. A través de este análisis del discurso, se da cuenta de las relaciones de poder, del ingenio del personaje y de cómo utiliza el humor para enfrentar la adversidad.

Autor/a: Karina Santos Lara – Contacto: lakarina@jaujahumor.cl

Profesor Guía: Jaime Otazo Hermosilla y Maximiliano Salinas Campos

Grado al que conduce: [Tesis] Licenciada en Comunicación Social

Institución: Universidad de La Frontera, Temuco-Chile / **Fecha:** agosto de 2008



ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

I Congreso Nacional del Humor *¿Cómo nos reímos a la chilena?*

Co-Organizador del Congreso en conjunto con la Red de Investigación y Estudios del Humor (RIEH), Universidad Andrés Bello, el Instituto de Estudios Humorísticos de la Universidad Diego Portales y el Micro Espacio Teatral (MET) en Santiago de Chile entre los días 9 y 10 de agosto de 2018.

XVIII Congreso de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-hispano *Humor, (in)tolerancia y convivencia humana*

Organiza el Congreso en conjunto con el Instituto de Estudios Humorísticos de la Universidad Diego Portales y la Red de Investigación y Estudios del Humor en Santiago de Chile entre los días 24, 25 y 26 de octubre de 2017.

Fecha de actualización: junio 2018